



1.1 Sinopsis

Gente Abollada son retazos de vida de 3 personas que encuentran su espacio de afecto en la consulta de una psicoanalista.

Adriana una Emo que quiere caer en el coma y no despertar, **Gregorio** que utiliza la cocina de autor y su poética como refugio de un mundo sucio y complicado que no sabe enfrentar y **Laura**, madre soltera de una niña superdotada que le hace sentir inferior e insuficientemente amada. Todo ello en un espacio histórico previo a la crisis económica y financiera iniciada en el año 2007.

1.2 Origen del Proyecto.

El proyecto *Gente abollada* nace a partir de un texto de *Gustavo Gonzalo*, dramaturgo habitual de *Funfanfarria*, inspirado en la canción del mismo título del grupo pionero de la música indie o rock alternativo en España *Surfing Bichos*. Quien en 1988 presentaba en su primer disco "La luz en tus entrañas" una canción de tres minutos que unía prodigiosamente, en tan poco tiempo, 3 historias/dramas distintas de una forma directa y sin concesiones. En esta canción llamada "Gente Abollada" parecen brotar los espíritus de *Buñuel*, *Goya* o la película *Furtivos de Borau*.

En su traslación teatral a la época actual se sustituyen esas tres historias protagonizadas por Pedro/alcoholismo, *Juanma*/toxicomanía y *Pedro el Loco*/Asesinos y asesinatos bajo las luces en la ciudad, por las historias de *Adriana*/una Emo que quiere caer en el coma y no despertar, *Gregorio*/ que utiliza la cocina de autor y su poética como refugio de un mundo sucio y complicado que no sabe enfrentar y *la Mujer 2*/Madre soltera de una niña superdotada que le hace sentir inferior e insuficientemente amada, todo ello bajo las luces de la consulta de una psicoanalista

Compañía Funfanfarria:

El grupo Funfanfarria, originariamente llamado ArtEnsemble of Mayrit, nace en febrero del 2001 con la presentación de su primer espectáculo *Fun-Fanfarria* en el Teatro de las Aguas, sala alternativa de Madrid. Durante este tiempo han producido seis espectáculos teatrales: *Fun-fanfarria*, espectáculo de comedia-musical; *Jazz-Fanfarria*, teatro documental inspirado en el Jazz; *Cabaret Paradise*, espectáculo de cabaret con textos de Samuel Beckett y Juan Cabestany, entre otros, y su obra más representada y reconocida ***Sueño Salados (y jamás temieron)***. También cuentan con varias colaboraciones teatrales: ***La lucha libre vuelve al Price***, en colaboración con Carles Santos, y ***Cabaret cemento***, en colaboración con Yllana. Durante este tiempo han actuado en el Festival de Donosti, Circuito de Valencia, Circuito de Extremadura, Festival Galego, Salas Alternativas: SalaTriángulo, Teatro de las Aguas, Teatro Alfil, Sala Mirador, Centros culturales, auditorios y cientos de Cafés-teatro por toda España.

Elenco

Sara Nieto



Estudió en la Escuela de Cristina Rota y ha realizado seminarios y cursos con Helena Pimenta, Will Keen, Claudio Tolcachir, Andrés Lima, David Amitín, Hernán Gené, Milena Kleimman, Concha Doñaque, Carlo Colombiaioni, Cristina Rota. Es fundadora y miembro de **Funfanfarria** y ha participado en todos sus montajes. Fuera de Funfanfarria **ha trabajado en teatro bajo la dirección de Mario Gas**

(Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny, Adiós a la Bohemia), **Carles Santos** (La lucha libre vuelve al Price) **Secun de la Rosa** (La parte del sol, Cia Radio Rara), **Yllana** (Cemento, Teatro Alfil), **Marisol Roza** (Los constructores de Imperios), **David Amitin** (Leonce y Lena, El nombre). En **televisión y cine** ha participado en distintas series La que se avecina, La Pecera de Eva, El porvenir es largo, Hospital Central, El síndrome de Ulises, Los simuladores, Operación Malaya de Manel Hurga y Buen viaje su excelencia de **Albert Boadella**.

Celia Bermejo

Licenciada en Arte dramático en la R.E.S.A.D de Madrid. Es su primera colaboración con Funfanfarria. Con una amplia experiencia en teatro, cine y televisión. Ha participado en montajes teatrales del **CDN** (*La taberna Fantástica*, *Presas*, *Roberto Zucco*), de **Morboria** (Alados) con directores tan prestigiosos como



Lluís Pascual, Gerardo Malla, Ernesto Caballero, Rodrigo García, Jaime Chavarri, Manuel Gutiérrez Aragón. En televisión y cine ha participado en películas como *Siete mesas de billar francés* de Gracia Querejeta, *Para que no me olvides* de Patricia Ferreira, *Barrio* de Fernando León de Aranoa, *Días Contados* de Imanol Uribe y en numerosas series *Hispania*, *Aguila Roja*, *La República*, *Cuéntame*, *el Internado*, *Periodistas*, *Hospital Central* entre otras.

María de Miguel



Ha realizado estudios de interpretación con Adan Black, Jordan Bayne y Fernando Piernas. Esta es su primera colaboración con Funfanfarria.

Con amplia experiencia en el teatro musical ha participado en *Hoy no me puedo levantar*, *En tu fiesta me colé*, *A chorus Line* y en teatro de texto con la Compañía **The Process** con *Los últimos días de Judas Iscariote*, *Edmond* ambas dirigidas por Adan

Black. Ha participado en numerosas campañas publicitarias y es profesora de danza.



Gustavo Gonzalo Ha participado en series y películas. *Cuéntame como pasó*, *Hispania*, *Planta 25 Síndrome de Ulises*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aquí no hay quien viva*, *Ana y los siete*, *Al filo de la ley*, *Hospital Central*, *Periodistas*, *Mis estimadas víctimas*, *el principio de Arquímedes*, *Buen viaje su excelencia*.

Fue colaborador durante 3 años del exitosa sección "Pasajeros en Tránsito" dentro del "A vivir que son

dos días" de la Cadena Ser

Francesca Sorrentino feat Brunetka



Nace en *Catania (Sicilia)* y se muda a *Londres* en el 90. Estudia danza contemporánea, teatro-danza, mimo y flamenco y toma parte en varios proyectos. A final de los noventa se muda a Madrid para perfeccionar el flamenco. Aquí se queda y tras dejar el baile se inicia a la música en los sótanos del bar *Zé* con *las Amas*, grupo de ranchera bruta humilia-macho. Como *Burnin' Braga* toca en los "*Gayumbos on fire and the Burnin' Braga calypso*

band". Es socia fundadora del grupo musico-teatral cabaretero *L.A.B.* bajo el nombre de *Latigazo* con el que trabaja en la actualidad. Su ultimo proyecto es *Brunetka & the Crazy Whores* con el que acaba de presentar el disco "*Strictly Romantic*", una obra que repasa el repertorio de canciones de amor, nostalgia y muerte del pasado siglo.

Sobre los montajes de Funfanfarria la crítica ha dicho:

El País/CULTURA

El encanto de la imperfección

'Gente abollada' se despide de la sala Triángulo entre el drama y la risa de personajes agónicos

SERGIO DELGADO SALMADOR Madrid 9 MAY 2013 - 01:47 CET2



Los actores (de izquierda a derecha): Celia Bermejo, María de Miguel, Gustavo Gonzalo y Sara Nieto. Juno a ellos actúa también Francesa Sorrentino.

Un puñado de sillas negras, un diván blanco impoluto y cinco actores. Eso es todo lo que la compañía Funfanfurria necesita para dar vida a su *Gente abollada*, una obra que se representará hoy por última vez en la Sala Triángulo y que se sumerge en el dolor y desesperación de tres personajes que se conocen en la consulta del psicoanalista. Consumidos por pequeños problemas que viven con un intenso dolor, la función trata de buscarle un toque de humor a los dramas personales de los protagonistas.

Inspirada en la canción con el mismo nombre del grupo de indie español *Surfing bichos*, Gustavo Gonzalo (Soria, 1971) escribió el guion poco antes del estallido de la crisis en 2007. En aquel momento el autor y director trató de reflejar lo que para él era una sociedad inmadura, donde las minucias nos impedían ser felices. "Veía una población infantilizada con preocupaciones nimias. Un país opulento sin un gran bienestar, donde los detalles, como dicen los psicólogos, no nos dejan estar contentos. Nos quejábamos de todo". Dicha mentalidad queda plasmada en los agónicos Gregorio -un hombre que se refugia de un mundo al que no sabe enfrentarse en el limpio universo de la cocina de autor-, Laura -una madre acomplejada por una hija superdotada- y Adriana -una especie de gótica con tendencia al sufrimiento físico que sueña con caer en el coma-, que crecen en el transcurso de cerca de hora y media.

La puesta en escena se caracteriza por un juego de luces, el protagonismo del texto y un atrezzo minimalista. "Apostamos por la desnudez. Lo más importante es la interpretación y si la escenografía fuese más grande se miraría eso, en vez de lo que sucede en escena. Y eso que en esta es un derroche de medios", defiende descartando la falta de medios. De esta manera, el guion destaca doblemente, ya que se construye a partir de un vocabulario tremendamente formal, lo que en ocasiones beneficia a personajes como el prudente Gregorio. "Sirve para diferenciarlos. No son gente normal ni tienen inquietudes que les pueda situar con los demás. Ellos no hablarían de fútbol en un bar, hablarían de Antony and the Johnsons", revela su creador.

La tragicomedia con una generosa banda sonora es fruto del colectivo fundado en 2001 por Gonzalo y la también actriz Sara Nieto -Laura. Para este proyecto que ha sido posible gracias al dinero aportado a través del *crowdfunding*, se han sumado la experiencia de Celia Bermejo -la psicoanalista- y el estilo de María de Miguel -Adriana- y Francesca Sorrentino -un ángel de la guarda que guía a los personajes en su caos.

Gente abollada se enmarca dentro de la rica oferta de las salas alternativas de Madrid y el emergente fenómeno conocido como *microteatro*. Para Gonzalo las artes escénicas experimentan un buen momento a pesar de encontrar aún dificultades para atraer a la cantidad de público deseada. "Es un tipo de teatro más cecano a la gente y tal vez ese incremento tenga que ver también con la caída del cine, pero no podemos competir con la publicidad Teatro Español, por ejemplo", lamenta el artista. Más allá de si existen suficientes espectadores para una oferta tan amplia, el director de la función critica que algunas de estas salas terminen por hacer el mismo tipo de obras que los teatros. "Tienden a buscar referentes mediáticos, personajes conocidos, y repetir lo que pasa en circuitos más grandes", concluye.

Julio Castro "República Cultural"

Gente abollada, abrazar al hablar o mantenerse incomunicados.

"Uno coge la costumbre de dejarlo todo y se queda sin luz", afirma uno de los personajes de esta loca terapia grupal en clave de humor, donde sus personajes parecen ser víctimas de algún golpe de la vida, ya sea físico o emocional.

Si las situaciones tienen mucho de absurdo y otro tanto de cómico, lo real y lo poético está detrás de sus historias, porque al final pueden ser las de cualquiera o las de nadie, pero no están aquí para juzgar o ser juzgadas, sino para que haya un pequeño lugar de entendimiento común: "hablar verdaderamente con alguien es casi como abrazarlo ¡estúpida!", le espeta el personaje de Sara al de María, y le hace más daño que cuando la abofetea, porque esas palabras son las que miden la distancia entre ambas y con el resto del mundo.

Me gusta la manera de tratar lo absurdo que tiene la compañía, pero también cómo lo llevan a escena, y cómo dejan en el aire la confusión que no quiere evidenciar si las situaciones preconizan un momento cómico, o es el reflejo de la tragedia de lo que sufren las vidas de los personajes, en otras palabras, no han hecho un trabajo evidente, sino que el público tiene que hacer su interpretación de aquello que le sugiere el espectáculo, y de esta manera se divide en la platea, entre quienes ríen o sonrían y quienes se quedan pegados al asiento. Sea como sea, la compañía disfruta de su trabajo en escena, y lo vuelca con su energía.

LECOOL Sueños

salados

La felicidad está en las cosas pequeñas. [Sueños salados](#) es un montaje pequeño, con actores desconocidos, en una sala pequeña, y con una humilde puesta en escena. Durante una hora disfrutaréis de un puñado de intérpretes que se dejan la piel a dos palmos de los espectadores. El espectáculo es una serie de historias cortas cuyo hilo conductor son cosas tan cotidianas como los sueños, la violencia o el amor. Entre los textos encontramos alguno del actor Alberto San Juan, por si le quieres poner el punto famosillo al evento, pero dejando a un lado la frivolidad del papel satinado, realmente hay textos absolutamente geniales que hacen que este montaje bien merezca la pena un viaje hasta las profundidades de Lavapiés. [Nuria Escudero](#)

Un Pinter de esos en los que el humor se siente más a flor de piel, es desvelado por esta pareja, Sara Nieto y Gustavo Gonzalo, dirigidos ahora por Susana Gómez, que es también quién ha adaptado la obra del genial autor británico. Son la compañía Fun-Fanfarria, que, sinceramente, nunca defrauda en sus puestas en escena, por su profesionalidad, por su experiencia, y porque viven el teatro como si fuera su propia vida, sin ningún complejo".

Julio Castro, La república cultural.

En cada frase del texto el confortable suelo de la casa se convierte en arenas movedizas, "en una trampa sin salida: el drama y la ironía cómica se entremezclan hasta borrar absolutamente sus contornos. En esta ciega huida hacia delante, nada es lo que parece, pero todo es tan real como lo vemos: el teatro en una de las más lúcidas realizaciones conceptuales contemporáneas".

Artez.

"El amante no deja de ser una representación tradicional en un espacio atípico. Y lo cierto es que funciona, bien impulsada por el trabajo de los actores".

Miguel Carreira, Factor crítico.

Contacto

c/Laurel nº4 28005 Madrid

619552369 (Gustavo Gonzalo) gustavogonzalo33@hotmail.com

678817248 (Sara Nieto) akirawoman@hotmail.com

Webs:

www.funfanfarria.weebly.com

www.genteabollada.weebly.com

